



Programme du Colloque international de l'Université de Poitiers (17-18 nov. 2022)

« Les figures féminines merveilleuses de l'Antiquité et leur réception des origines à nos jours : reconductions, reconfigurations, subversions. »

Jeudi 17 novembre

9h30 : Accueil

9h45 : Allocution des directrices du laboratoire, de l'équipe et des responsables de l'axe « Merveilleux » du laboratoire.

Session 1 : l'Antiquité

Président de séance : Michel Briand

10h : Maureen Attali (Université de Fribourg) : « Féminiser les démons dans le judaïsme antique : des agents de la puissance divine soumises à l'ordre patriarcal. »

10h20 : Jean-Philippe Guez (Université de Poitiers) : « Plutarque et les sortilèges de Cléopâtre. »

- Discussion et pause -

11h00 : Marine Miquel (Université de Tours) : « Les figures féminines merveilleuses dans l'histoire des origines de Rome. »

11h20 : Valentin Hiegel (Sorbonne Université) : « *Lacte quis infantem nescit creuisse ferino* (*Fast.* 3.53) : La légende de la louve dans les *Fastes* d'Ovide. »

- Déjeuner -

Session 2 : l'époque médiévale.

Présidente de séance : Jacqueline Leclercq-Marx

14h : Viviane Griveau-Genest (IRHT, CNRS) : « Des femmes et des plantes au Moyen Âge : le merveilleux végétal comme symptôme naturaliste. »

14h20 : Alice Lamy (CPGE au lycée Montesquieu du Mans) : « L'enfer amoureux. La figure totalisante de Vénus aux fondements du merveilleux subversif dans le *Roman de la Rose*. »

- Discussion et pause -

15h00: Giulia Parma (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) : « Les nymphes de Boccace et le merveilleux : vers un nouvel espace de liberté ? »

15h20 : Chloé Lelong (CIHAM de Lyon) : « Erichtho, de la « grande deablie » à la « Zantis dame ». »

- Discussion et pause -

Session 3 : l'époque moderne.

Présidente de séance : Sandra Provini

16h00 : Alice Vintenon (Université de Bordeaux Montaigne) : « Le merveilleux féminin dans la *Nef des dames vertueuses* de Symphorien Champier (1503). »

16h20 : Patrick Snyder (Université de Sherbrooke) : « L'empoisonneuse et la sorcière chez Jean Wier (1515-1588) : élaboration de deux figures « merveilleuses du démon » à travers la reconduction de Circé, de Diane, d'Hécate et des Striges .»

Vendredi 18 novembre

9h : accueil

Présidente de séance : Émilie Pézard

9h30 : Julie Issartel (chercheuse indépendante) : « *Circé* de Desmarest et *Médée* de Charpentier : la magicienne, entre dépassement et crise des genres. »

9h50 : Laurence Sieuzac (CPGE) : « Le Chaudron de Médée. Métamorphoses du mythe de Médée dans la littérature du XVIIIe siècle (1713- 1788). »

10h10 : Jérémie Alliet (Université de Bourgogne) : « « Quelque Diane pouvant aimer... » (II, I, XIII) : à la recherche de la déesse de l'amour dans *Les Travailleurs de la mer* (1866). »

- Discussion et pause -

Session 4 : les femmes merveilleuses aujourd'hui.

Présidente de séance : Ariane Eissen

11h00 : Cassandre Martigny (Sorbonne Université) : « « Déesse ou humaine ? » : Circé comme figure de l'altérité, des poèmes merveilleux au conte fantastique. »

11h20 : Lucie Thévenet (Nantes Université) : « Cassandre, prophétesse sans qualités : crachat et logorrhée, aux sources grecques d'une parole féminine détournée. »

- Déjeuner-

Présidente de séance : Martine Pelletier

14h : Giulia Sissa (Université de Californie) : « Splendeur des femmes, paradoxe ou paradigme ? »

14h20 : Blandine Le Callet (Université Paris-Est Créteil) : « Médée entre monstruosité, merveilleux et humanité, ou comment raconter l'histoire de Médée en bande dessinée (à propos de la série Médée, Paris, Casterman, 2021). »

- Discussion et pause -

15h : Zuzana Malinovska (Université Comenius) : « Une représentation contemporaine romande de Méduse (Marc Voltenauer : *Qui a tué Heidi ?* - étude de cas).

15h20 : Marie Pellan (Université de Rouen) : « Fantastique, horreur et abjection à rebours du merveilleux : Figures de Médée dans *Beloved* de Toni Morrison (1987) et *Bright Air Black* de David Vann (2017). »

15h40 : Muriel Lafond (Université Côte d'Azur) : « Sirènes et masculinité dans la littérature et le cinéma de la période contemporaine. »

16h-17h : Discussion finale et clôture du colloque.



40, avenue du Recteur Léon Pineau, 86000 Poitiers