

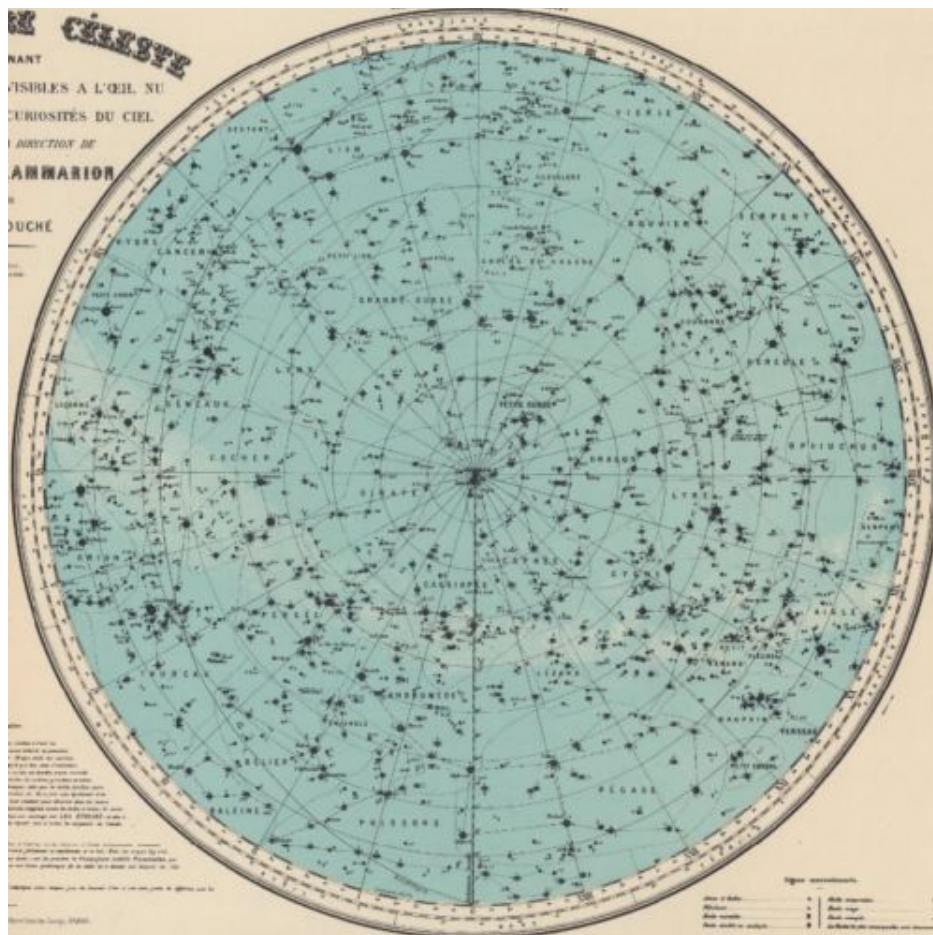


Colloque

# Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer

23 et 30 janvier 2021 / 6 février 2021

Colloque en ligne. Lien d'inscription sur [lesjaseuses.hypotheses.org](https://lesjaseuses.hypotheses.org)



*Planisphère céleste, contenant toutes les étoiles visibles à l'oeil nu et les principales curiosités du ciel, Camille Flammarion (dir.) ; dressé par Paul Fouché ; Maurice Perrin ; Th. Moreux. @Gallica, BnF.*

*Nous indiquons les deux horaires, français et québécois (“Qc”), de notre colloque.*

**Samedi 23 janvier 2021**

13h00 (07h00 Qc)	Accueil des participant·es
<b>13h10 FR (07h10 Qc) - Premier panel : “Chercher des traces, tisser des liens”</b> <b>Modération : Aurore Turbiau</b>	
	<b>Tiphaine Martin</b> , “Y a-t-il des héritières Beauvoir ? Pour une arborescence féministe”
	<b>Louise Barrière</b> , “La formation d’une scène de création musicale punk-féministe en France : entre circulations internationales et pratiques citationnelles”
	<b>Mireille Pradel</b> , “Elles habitaient la nuit : naissance d’un moi ultramarin”
14h15 (08h15 Qc)	Questions / échanges
	Pause (30 minutes)

**Samedi 23 janvier - suite**

15h30 (09h30 Qc)	Reprise
<b>15h30 Fr (09h30 Qc) - Deuxième panel : “Cadrages de l’image, cadrages de la langue”</b> <b>Modération : Marys Hertiman</b>	
	<b>Dishani Samarasinghe</b> , “Cadrer le ‘female gaze’ : questions de décadrages cinématographiques et leurs liens avec la peinture”
	<b>Wissam Dief</b> , “Se (re)faire une généalogie contre le ‘phallogocentrisme’”
16h15 (10h15 Qc)	Questions
17h00-18h00 (11h00-12h00 Qc)	<b>Conférence plénière : Johanna Renard et Clélia Barbut</b> , Présentation de l’ouvrage <i>Constellations subjectives. Pour une histoire féministe de l’art</i> Modération : Adélie Le Guen, Adèle Cassigneul

## Samedi 30 janvier 2021

13h00 (07h00 Qc)	Accueil des participant·es
<b>13h10 Fr (07h10 Qc) - Premier panel : "Tracer pour la postérité"</b> <b>Modération : Adèle Cassigneul</b>	
	<b>Suzel Meyer</b> , "Autour de <i>The Years</i> (1937) de Virginia Woolf et des <i>Années</i> (2008) d'Annie Ernaux : constellations d'écrivaines et d'historiennes"
	<b>Marie-Dominique Gil</b> , "La postérité muette de Kate Millet: des mécanismes de l'invisibilisation d'une transmission artistique élaborée par une femme pour les femmes"
13h55 (07h55 Qc)	Questions / échanges
	Pause (30 minutes)

## Samedi 30 janvier - suite

15h00 (09h00 Qc)	Reprise
<b>15h00 Fr (09h00 Qc) - Deuxième panel : "Monter l'héritage, léguer à l'avenir: démarches féministes"</b> <b>Modération : Vicky Gauthier</b>	
	<b>Mathilde Leïchlé</b> , "L'exposition <i>Femmes célèbres du XIXe siècle</i> de 1922 : présenter une constellation du XIXe siècle pour construire un réseau au XXe siècle"
	<b>Eva Belgherbi</b> , "Réactivation et réappropriation de la légende strasbourgeoise de Sabine par les sculptrices du XIXe siècle, entre historiographie et féminisme."
15h45 (09h45 Qc)	Questions / échanges
<b>16h20 Fr (10h20 Qc) - Troisième panel : "Réseaux et communautés"</b> <b>Modération : Marys Hertiman</b>	
	<b>Laure Nermel</b> , " <i>Sisters in art ?</i> Communautés, dépendances et rivalités de créatrices à l'époque victorienne"
	<b>Chloé Conant-Ouaked</b> , "Identification et structuration de lignées artistiques de femmes : le rôle des podcasts"
17h00 (11h00 Qc)	Questions / échanges
17h45-20h00 Fr (11h25-14h00 Qc)	<b>Table-ronde</b> , "Porter la mémoire, écrire l'histoire, penser l'avenir : autour du <i>Portrait de la jeune fille en feu</i> de Céline Sciamma", avec <b>Hélène Delmaire</b> et <b>Séverine</b>

	<p><b>Sofio.</b></p> <p><b>Projection</b>, “Visibilité des femmes artistes et mémoire des luttes : l’Union des Femmes Peintres et Sculpteurs” avec le <b>Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Nicole Fernandez-Ferrer, Catherine Gonnard et Anne-Marie Gourier</b> (co-réalisatrice du film). Modération : Mathilde Leïchlé, Eva Belgherbi</p>
--	--

## Samedi 06 février 2021

13h00 (07h00 Qc)	Accueil des participant·es
<b>13h10 Fr (07h10 Qc) - Premier panel : “Constellations imaginées”</b> <b>Modération : Mathilde Leïchlé</b>	
	<b>Renata Andrade</b> , “Appropriation de mythes par les artistes-femmes : une constellation émancipatrice”
	<b>Marion Marx</b> , “J’ai lu Votre livre. Marina Tsvetaeva et la Lettre à l’Amazone (1934), une esquisse de constellation créatrice féminine et lesbienne”
	<b>Corinne François-Denève</b> , “Notre muse : Sylvia Plath comme figure fictionnelle”
14h15 (08h15 Qc)	Questions / échanges
<b>15h05 Fr (09h05 Qc) - Second panel : “Écritures émancipatrices”</b> <b>Modération : Camille Islert</b>	
	<b>Lucile Mulat</b> , “Écrire l’amitié féminine : l’apport fondateur de l’intertexte”
	<b>Kaliane Ung</b> , “Devenir-jeune fille. Blessures et résilience chez Céline Sciamma et Joffrine Donnadiou”
	<b>Vicky Gauthier</b> , “L’héritage comique ou quand les femmes écrivent pour rire”
16h05 (10h05 Qc)	Questions / échanges
	Pause
17h15 (11h15 Qc)	<p><b>Table-ronde</b> : “Les constellations retrouvées : repenser le travail collectif sur les archives” <b>Suzette Robichon, Clémence Allezard, Isabelle Sentis (Queer Code), Elisabeth Lebovici</b></p> <p>Modération : Eva Belgherbi, Aurore Turbiau</p>
19h (13h Qc)	<p><b>Clôture du colloque (soirée)</b> : “Retracer notre ciel : archives, constellations féministes / queer et création contemporaine”. Événement organisé par l’<i>Atelier Corps, genre, arts</i> de l’association <b>EFiGiES</b></p>

Colloque organisé par Les Jaseuses, avec la participation de Sorbonne Université, Philomel / Initiatives Genre, et EFiGiEs (atelier Corps, Genre, Arts)

